

Procés dels treballs artesanals en vidre

Vitrocuantic

Aquest és a 'grosso modo' el procés d'elaboració dels productes que normalment treballem a Vitrocuantic, el petit taller d'artesanía del Xavier Vilajosana i de la Concepció Torruella.

Tècniques:	fussing, termoformats, emplomades i artesanía terapèutica en vidre
Matèries primes:	vidre, pintures (esmalts, pols i gra de vidre, olis vitrificables, pastes), plaques de vidre, pols separador, fibres per motlles, ...
Eines:	rulines, tenalles, polidora, màquina de foradar, forn, ...

El procés comença fent el disseny de la peça que volem crear; després tallem amb la rulina el tros de vidre més adequat per poder treballar còmodament i damunt d'ell, tallem el vidre a la mida segons el model de la peça que volem fer i si és necessari fer algun retoc, el passarem per la polidora.

Després ho netegem, ben net per aconseguir un acabat de qualitat i brillo òptim. A continuació, si estem realitzant una peça amb una sola capa de vidre, incorporem la pintura que s'aplicarà segons si és pols en sec amb un colador, si és oli amb un pinzell, si és pasta amb espàtules, etc. i l'ornament adequat per aconseguir els acabats, segons el disseny amb gra de vidre o barretes, etc. Acabada aquesta fase posem la peça bé al forn o bé en diferents motlles, que normalment també elaborem nosaltres mateixos utilitzant diferents fibres per donar-li els termoformats.

Quan fem una peça més elaborada, com per exemple, un quadre de mosaic, un vitrall, etc., treballem el disseny sobre el vidre com si fos un puzle, que una vegada net, posem sobre una base de vidre en la que disposem diverses capes de vidre per donar-li gruixos, volums i relleus.

Després preparem el forn. Amb un colador si és en pols o amb un pinzell si és líquid, posem el separador que farà que el vidre no s'enganxi als motlles o plaques del forn. Una vegada està preparat, posem els nostres dissenys directament sobre el mateix o bé sobre els motlles i tanquem el forn. Li donem la corba de temperatura més adequada segons la superfície, el gruix, les capes de vidre que hi hagin per peces per aconseguir la integració d'aquest i la vitrificació del color. Normalment, fem pujar la temperatura fins els 815-820°C i després li donem la corba de baixada i manteniment per aconseguir anular les diferents tensions que es poguessin donar, i així evitar possibles trencadisses posteriors.

Quan s'acaba la cocció i el material s'ha refredat, obrim el forn i traiem les peces, raspallant-les bé per eliminar la pols separadora. Les rentem, les sequem i si és necessari fer algun forat per acoblar alguns altres elements ho fem passant després a muntar els complements o bé, donem la peça per acabada.